



La musique au cinéma et dans l'audiovisuel

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La musique au cinéma et dans l'audiovisuel

Bernard Guiraud

La musique au cinéma et dans l'audiovisuel Bernard Guiraud

 [Télécharger La musique au cinéma et dans l'audiovisuel ...pdf](#)

 [Lire en ligne La musique au cinéma et dans l'audiovisuel ...pdf](#)

192 pages

Extrait

Introduction

La musique est trop souvent définie comme étant une succession de sons dont l'ensemble est agréable à l'oreille ; dans le même ordre d'esprit, le bruit est défini comme étant désagréable, confus et non musical. Ces définitions sont bien trop réductrices. Le sens des mots musique, son et bruit ont une toute autre résonance si l'on tient compte de leur dimension psycho-acoustique. La psycho-acoustique est l'étude de la perception sonore ; elle s'attache à déterminer comment le son est analysé et codé par le système auditif. Il s'agit de comprendre les processus cognitifs qui conduisent à la reconnaissance, l'identification et l'appréciation qualitative d'un son.

Au cinéma, l'audition associée à la vision, possède au plus haut point cette dimension psycho-acoustique. Il convient donc, en premier lieu, de bien comprendre le sens caché des mots bruit, son et musique.

Si votre voisin de palier joue toute la journée du Bach avec amour sur son piano, il considère que ce qu'il joue est de la musique et vous également, à condition bien sûr que vous aimiez Bach... Cela dit, si les cloisons de votre appartement sont très fines, au bout de quelques heures, cette musique de Bach qui vous entrait par les oreilles vous sortira par les yeux et elle se transformera en bruit... On se dit alors que certains sons nous ravissent et que d'autres nous hérissent...

Si l'on met un violon dans les mains d'une personne qui ne sait pas s'en servir, elle en tirera peut-être des sons mais sûrement pas de la musique. Avec des sons provenant du même instrument, un vrai violoniste donnera de la musique.

Le bruit du grincement d'une porte de grange à la campagne reste un bruit s'il vous agace mais il peut devenir un son musical s'il est désiré et convoité. Victor Hugo disait : «La musique c'est du bruit qui pense.»

Un bruit peut même se transformer en l'instrument principal d'une oeuvre géniale de musique concrète comme «Variations pour une Porte et un Soupir» du compositeur Pierre Henry (voir page 85).

On pourrait sans fin s'amuser à jongler dans tous les sens avec ces trois mots : bruit, son et musique :

- la musique est l'art de combiner tous les sons.
- le son est un bruit voulu et désiré.
- le bruit est un son non voulu, non désiré.
- une association de bruits voulus, organisés dans le temps, devient de la musique.
- de la musique non désirée devient un bruit.

Dans le même ordre d'esprit, il convient de rappeler le sens des mots : entendre, écouter et tendre l'oreille.

On peut entendre le japonais mais ne pas le comprendre : entendre, c'est simplement ne pas être sourd ; on entend une détonation ou le grondement du tonnerre. Écouter, c'est prêter attention au message sonore alors que tendre l'oreille, c'est vouloir vraiment comprendre ce message.

Entendre c'est aussi percevoir des sons sans les conserver en mémoire alors qu'écouter c'est retenir.

La mémoire d'événements sonores significatifs est une des mémoires sensorielles les plus développées chez l'homme. À l'instar de l'odeur, le timbre est mémorisé avec beaucoup de précision ; la voix d'un individu est très généralement mieux mémorisée que son visage.

Précisons toutefois qu'une grande fatigue auditive entraînera chez un auditeur une certaine déconnexion qui transformera «l'écouté» en «entendu» c'est à dire le «mémorisé» en «oublié». Présentation de l'éditeur

Après le succès du livre *Le Son au Cinéma et dans l'Audiovisuel*, paru en 2011 (et réédité en 2012 en version augmentée) voici le nouveau livre de Bernard Guiraud (ancien de Louis-Lumière) traitant cette fois-ci de la

présence de la musique associée à l'image. Cet ouvrage est le sixième volume de notre collection consacrée aux aspects esthétiques et techniques du cinéma et de l'audiovisuel. L'ouvrage : Cinéma et musique ? Un vieux couple... un couple dans lequel la musique fut tour à tour servante, accompagnatrice puis enfin collaboratrice et même inspiratrice. Un couple pas toujours en phase, mais un couple où la musique peut se mettre en contrepoint de l'image pour mieux servir l'histoire du film... leur histoire commune ! En novembre 2008, la musique de film fêtait ses cent ans... Une vieille dame certes, mais une alliée indissociable du cinéma. Même si la musique a rencontré le cinéma dans l'obscurité des fosses du muet, elle vit depuis longtemps dans la lumière des projecteurs. Ce manuel s'adresse aussi bien au professionnel, qu'à l'étudiant, au cinéphile et bien sûr au « béophile ». Sont successivement abordés les aspects historiques, esthétiques et techniques (musique et cinéma, le cinéma d'animation, film musical, comment la musique de film). L'ouvrage est enrichi de nombreuses annexes : florilège des 52 principaux compositeurs de la toile de Angelo Badalamenti à John Williams en passant par Lalo Schiffrin et Ennio Morricone ; une grosse partie consacrée aux droits d'auteurs ; plus un glossaire technique et musical, sans oublier une large bibliographie... Indispensable ! Biographie de l'auteur Bernard Guiraud, possède une double et riche expérience de régisseur et d'enseignant en musique et en son : Centre International de Recherche Musicale (CIRM), École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), Université de Nice-Sophia Antipolis... Il a écrit plusieurs ouvrages dans les domaines du cinéma et de la musique qui font autorité tels que : Le Son au Cinéma et dans l'Audiovisuel - Glossaire bilingue du Cinéma et de la Vidéo - Dictionnaire bilingue de la Musique et de la Prise de Son ainsi que Le Film : Musique et Son...

Download and Read Online La musique au cinéma et dans l'audiovisuel Bernard Guiraud #GJMRE5KTP07

Lire La musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud pour ebook en ligneLa musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud à lire en ligne.Online La musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud ebook Téléchargement PDFLa musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud DocLa musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud MobipocketLa musique au cinéma et dans l'audiovisuel par Bernard Guiraud EPub

GJMRE5KTP07GJMRE5KTP07GJMRE5KTP07