



Les écritures de plateau : Etat des lieux

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les écritures de plateau : Etat des lieux

Bruno Tackels

Les écritures de plateau : Etat des lieux Bruno Tackels

 [Télécharger Les écritures de plateau : Etat des lieux ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les écritures de plateau : Etat des lieux ...pdf](#)

128 pages

Extrait

L'INSTANT PRÉSENT

Le premier témoignage que nous tenons des Sirènes est celui d'Homère, dans l'Odyssée, l'aventure d'Ulysse. Leur chant est intraduisible, partout et nulle part, redoutable pour les hommes. Seuls les poètes peuvent témoigner de l'invisible du témoignage. Homère n'a pas vu en personne, puisqu'il était aveugle. Il a entendu la source, et l'a traduite en témoignage, parce que c'est un poète.
EUGENIO CORTES.

Toute l'histoire théâtrale du XXe siècle, en déployant l'invention décisive de la mise en scène, repose au fond sur ce constat : ce qui valait pour les contemporains de Shakespeare ou de Tchekhov vaut également pour les nôtres. Les textes qu'ils ont écrits valent pour ceux que nous n'écrivons pas, et celui qui écrit ces textes du passé pour les (faire) monter à nouveau frais sur la scène de théâtre aujourd'hui, c'est le metteur en scène. Il est donc possible de le désigner comme un écrivain de plateau, celui qui fait d'une écriture ancienne une nouvelle lecture, une nouvelle interprétation, et lui donne une nouvelle vie, en écrivant à même la scène.

Le XXIe siècle commençant nous oblige à revoir ce postulat, ou du moins à vérifier que de plus en plus d'artistes le remettent en cause, ne serait-ce que par leur refus d'être désignés par le seul terme de «metteur en scène». Jan Fabre, Gisèle Vienne, Romeo Castellucci, Jean-François Peyret, Vincent Macaigne, Oscar Gomez Mata, Joël Pommerat, François Tanguy, Joris Lacoste, Alexis Forestier, Pippo Delbono, pour n'en citer que quelques-uns, font un travail qui excède de loin celui de la «mise en scène». Avec en filigrane le soupçon porté sur ces textes du passé qu'il faudrait monter. La langue espagnole nous met sur la voie quand elle utilise le terme montage pour parler de mise en scène. Il s'agit de monter les textes, mais cette fois au sens du montage cinématographique, avec le travail de coupe, d'ellipse, de concentration que permet ledit «banc de montage». Et de leur donner ainsi une nouvelle vie de création.

Quoi qu'il reste de la très grande beauté, de la force poétique de ces textes du passé, sont-ils encore intégralement actuels ? Rien n'est moins sûr. De la même façon qu'il n'est pas question de l'immense beauté de tous ces visages de femmes portraiturés, au cours des siècles, et que l'on retrouve sous le terme de chefs-d'oeuvre, dans tous les musées du monde. Mais ces visages restent muets, frappés d'interdit par le temps écoulé. Ce qui nous parle en eux, ce ne sont pas eux, mais nous qui tentons de les faire parler. Et que nous disent-ils, ces visages ? Qu'ils se taisent.

(...) Présentation de l'éditeur

Cet essai est une tentative de description des grandes mutations qui affectent la scène contemporaine depuis les années 1990. Il ne prétend pas faire le tour des textes et des poètes qui écrivent aujourd'hui pour la scène. Il se limite à décrire un certain type d'écriture, celle qui part du plateau, sous toutes ses formes, textuelle, visuelle, plastique, sonore. De nombreux artisans du plateau cherchent et inventent aujourd'hui de nouvelles relations à l'écriture. Leur enjeu n'est plus d'opposer texte et spectacle, pièce et mise en scène. Ce livre tente de saisir comment les artistes d'aujourd'hui, en ce début de XXIe siècle, rebattent les cartes de la création, et par l'écriture du plateau, déconstruisent les catégories du siècle précédent.

Philosophe, essayiste et dramaturge, Bruno Tackels a déjà écrit deux essais sur Walter Benjamin : Petite introduction à Walter Benjamin (L'Harmattan, 2001) et L'oeuvre d'art à l'époque de Walter Benjamin (L'Harmattan 2000) Il a également coordonné un colloque important consacré à Benjamin à Cerisy-la-Salle en juillet 2006.

Producteur d'émissions et chroniqueur à France Culture ("Tout arrive"), il enseigne également l'histoire du théâtre contemporain. Il dirige la collection Essais, aux Solitaires intempestifs et a publié deux essais sur le théâtre : A vues (Christian Bourgois, 1997), et Fragments d'un théâtre amoureux, (Solitaires intempestifs, 2001). Chez Actes Sud-Papiers, il est l'auteur d'un essai sur Didier-Georges Gabily : Avec Gabily, voyant de la langue (2003).

Download and Read Online Les écritures de plateau : Etat des lieux Bruno Tackels #ZI0H2MV19UK

Lire Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels pour ebook en ligneLes écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels à lire en ligne. Online Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels ebook Téléchargement PDF Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels Doc Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels Mobipocket Les écritures de plateau : Etat des lieux par Bruno Tackels EPub

ZI0H2MV19UKZI0H2MV19UKZI0H2MV19UK