



## **Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975

*Jean-Claude Fournier*

Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 Jean-Claude Fournier

 [Télécharger Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - ...pdf](#)

 [Lire en ligne Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 Jean-Claude Fournier

---

192 pages

Présentation de l'éditeur

À la fin des années 1960, Franquin décide d'abandonner la série pour se consacrer au personnage de Gaston Lagaffe.

Lui succéder n'est pas une mince affaire, mais Fournier reprend le flambeau en 1969 et parvient à s'émanciper progressivement de l'influence du Maître. Il fait évoluer le personnage de Spirou, qu'il rend plus moderne. Il n'hésite pas à s'inspirer de l'actualité de l'époque (énergie nucléaire, trafic de drogue, etc.) ou à introduire une dimension fantastique dans certaines aventures.

Sans se départir du ton humoristique de la série qu'au contraire il tend à accentuer, il reprend quelques personnages de Franquin, comme les « méchants » Zantafio et Zorclub (Tora Torapa) ou l'inénarrable maire de Champignac (Du cidre pour les étoiles), mais il en crée également : Itoh Kata, les membres du Triangle, ou encore Ororéa. Biographie de l'auteur

Né le 21 mai 1943, Jean-Claude FOURNIER est originaire de Saint-Quay Portrieux où il a vécu son enfance et où il a réinstallé son studio depuis 1987. Études secondaires au Lycée Henri Avril de Lamballe puis trois années d'études supérieures à Paris en vue d'obtenir le professorat de dessin. Simultanément, il suit les cours de l'École d'Art Dramatique Ch. Dullin. La bande dessinée lui apparaît comme la synthèse de ses deux passions, le dessin et le théâtre, et il crée le personnage de BIZU pour le journal de SPIROU (1967). Il se voit très vite confier par l'éditeur DUPUIS le scénario et le dessin des aventures de "Spirou et Fantasio" qu'il animera de 1968 à 1981 et dont il réalisera neuf albums (n° 20 à 29, sauf le 24), dont *L'Ankou* qui se déroule entièrement dans les Monts d'Arrée. Il est à noter que cette aventure de Spirou a été éditée en breton. Parallèlement, de la même façon que son maître Franquin l'a reçu chez lui et lui a offert des heures et des heures de son temps pour l'aider à devenir auteur, il reçoit dans son atelier de Rennes de nombreux jeunes passionnés de bande dessinée qui deviendront à leur tour des professionnels, et qui ont pour nom Blesteau, Hietre, Gégé, Malo Louarn, Emmanuel Lepage, Lucien Rollin, Michel Plessix, lesquels passeront le flambeau à d'autres jeunes, alimentant ainsi la belle histoire de la florissante BD bretonne dont on dit qu'elle est née dans l'atelier de Fournier. L'album des aventures de Spirou, *Le Gri-gri du Niokolo-Koba*, remporte un vif succès singulièrement au Sénégal où Fournier est convié à trois reprises pour venir animer des stages de BD pour les enseignants, les étudiants et les formateurs en pédagogie. Il se fait d'ailleurs peu à peu une spécialité de l'Afrique, puisque invité à un Festival en Côte d'Ivoire (automne 2003), il y met sur pied et anime des ateliers scolaires. En avril et mai 2004, il organise un stage BD de 17 jours avec des adultes à Yaoundé au Cameroun. Il abandonne Spirou en 1981, suite à des désaccords avec l'éditeur qui est propriétaire des personnages, et reprend "Bizu", dont il publiera deux albums aux éditions FLEURUS. Il revient enfin aux éditions DUPUIS avec quatre albums de "Bizu", dont le dernier s'intitule *La Houle aux loups*. 1996 voit la sortie dans le journal de SPIROU d'une nouvelle série, "Les Crannibales" que Fournier réalise sur des scénarii de Zidrou. Huit albums ont déjà paru. En 2012, il publie le premier tome du diptyque *Les Chevaux du vent*, un Aire Libre scénarisé par Lax. ? Parallèlement à son activité d'auteur de bandes dessinées, Fournier a été l'illustrateur, de 1972 à 1986, des pages d'été du quotidien OUEST-FRANCE et

surtout du Grand Concours annuel du même journal pour lequel il a créé le personnage de l'Inspecteur Limier. Il a également animé d'importantes campagnes publicitaires pour Citroën, Maisons Phenix, Nestlé, Ouest-France etc. Fournier est souvent demandé pour des interventions en milieu scolaire où sa grande connaissance du métier, sa rapidité à réaliser de grands dessins en public, ses réelles qualités pédagogiques et son sens de l'humour font merveille auprès du jeune public. Enfin, Fournier a co-fondé en 1981, QUAI DES BULLES, le grand festival BD de Saint-malo, dans le cadre duquel il a créé les fameuses animations que sont le CONTE À BULLES et le MATCH BD. Il a été membre du Comité d'Organisation et du Conseil d'Administration de ce Festival jusqu'à l'édition d'octobre 2000, date à laquelle il s'est retiré pour en devenir Administrateur Honoraire.

Né le 21 mai 1943, Jean-Claude FOURNIER est originaire de Saint-Quay Portrieux où il a vécu son enfance et où il a réinstallé son studio depuis 1987. Études secondaires au Lycée Henri Avril de Lamballe puis trois années d'études supérieures à Paris en vue d'obtenir le professorat de dessin. Simultanément, il suit les cours de l'École d'Art Dramatique Ch. Dullin. La bande dessinée lui apparaît comme la synthèse de ses deux passions, le dessin et le théâtre, et il crée le personnage de BIZU pour le journal de SPIROU (1967). Il se voit très vite confier par l'éditeur DUPUIS le scénario et le dessin des aventures de "Spirou et Fantasio" qu'il animera de 1968 à 1981 et dont il réalisera neuf albums (n° 20 à 29, sauf le 24), dont *L'Ankou* qui se déroule entièrement dans les Monts d'Arrée. Il est à noter que cette aventure de Spirou a été éditée en breton. Parallèlement, de la même façon que son maître Franquin l'a reçu chez lui et lui a offert des heures et des heures de son temps pour l'aider à devenir auteur, il reçoit dans son atelier de Rennes de nombreux jeunes passionnés de bande dessinée qui deviendront à leur tour des professionnels, et qui ont pour nom Blesteau, Hietre, Gégé, Malo Louarn, Emmanuel Lepage, Lucien Rollin, Michel Plessix, lesquels passeront le flambeau à d'autres jeunes, alimentant ainsi la belle histoire de la florissante BD bretonne dont on dit qu'elle est née dans l'atelier de Fournier. L'album des aventures de Spirou, *Le Gri-gri du Niokolo-Koba*, remporte un vif succès singulièrement au Sénégal où Fournier est convié à trois reprises pour venir animer des stages de BD pour les enseignants, les étudiants et les formateurs en pédagogie. Il se fait d'ailleurs peu à peu une spécialité de l'Afrique, puisque invité à un Festival en Côte d'Ivoire (automne 2003), il y met sur pied et anime des ateliers scolaires. En avril et mai 2004, il organise un stage BD de 17 jours avec des adultes à Yaoundé au Cameroun. Il abandonne Spirou en 1981, suite à des désaccords avec l'éditeur qui est propriétaire des personnages, et reprend "Bizu", dont il publiera deux albums aux éditions FLEURUS. Il revient enfin aux éditions DUPUIS avec quatre albums de "Bizu", dont le dernier s'intitule *La Houle aux loups*. 1996 voit la sortie dans le journal de SPIROU d'une nouvelle série, "Les Crannibales" que Fournier réalise sur des scénarii de Zidrou. Huit albums ont déjà paru. En 2012, il publie le premier tome du diptyque *Les Chevaux du vent*, un Aire Libre scénarisé par Lax. ? Parallèlement à son activité d'auteur de bandes dessinées, Fournier a été l'illustrateur, de 1972 à 1986, des pages d'été du quotidien OUEST-FRANCE et surtout du Grand Concours annuel du même journal pour lequel il a créé le personnage de l'Inspecteur Limier. Il a également animé d'importantes campagnes publicitaires pour Citroën, Maisons Phenix, Nestlé, Ouest-France etc. Fournier est souvent demandé pour des interventions en milieu scolaire où sa grande connaissance du métier, sa rapidité à réaliser de grands dessins en public, ses réelles qualités pédagogiques et son sens de l'humour font merveille auprès du jeune public. Enfin, Fournier a co-fondé en 1981, QUAI DES BULLES, le grand festival BD de Saint-malo, dans le cadre duquel il a créé les fameuses animations que sont le CONTE À BULLES et le MATCH BD. Il a été membre du Comité d'Organisation et du Conseil d'Administration de ce Festival jusqu'à l'édition d'octobre 2000, date à laquelle il s'est retiré pour en devenir Administrateur Honoraire.

Download and Read Online Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 Jean-Claude Fournier #UEP7152OHRF

Lire Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier pour ebook en ligne Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier à lire en ligne. Online Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier ebook Téléchargement PDF Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier Doc Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier Mobipocket Spirou et Fantasio - L'intégrale, tome 10 - 1972-1975 par Jean-Claude Fournier EPub

**UEP7152OHRFUEP7152OHRFUEP7152OHRF**