

Le Dîwân de la poésie arabe classique



Choix et préface d'Adonis
Traduction de Houria Abdoulouahed et Adonis



Poésie / Gallimard

Le Dîwân de la poésie arabe classique

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Dîwân de la poésie arabe classique

Collectifs

Le Dîwân de la poésie arabe classique Collectifs

 [Télécharger Le Dîwân de la poésie arabe classique ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Dîwân de la poésie arabe classique ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Dîwân de la poésie arabe classique Collectifs**

320 pages

Présentation de l'éditeur

J'ai tenté de regarder la poésie arabe sous un angle strictement esthétique qui dépasse les points de vue historique et sociologique sans toutefois nier leur importance ou leur rôle. La poésie puise sa propre valeur de l'intérieur : de la puissance, la richesse aussi bien de l'expression que de l'expérience. Ainsi, l'on ne peut considérer la poésie comme une attestation historique ou sociologique. C'est une voix qui se suffit à elle-même. Qu'Imru'u al-Qays et bien d'autres aient chanté la nuit du désert ou tel ou tel autre thème n'est pas important en soi. L'important est la façon dont ils l'ont chanté. Comment avec un événement ponctuel ont-ils pu atteindre l'universel ? Son expression conserve-t-elle encore la chaleur, la profondeur et la sensibilité de la création ou l'environnement actuel, historique et sociologique, a-t-il terni cette voix ? Aussi ai-je opté pour le fil qui va d'un poète à l'autre, celui qui nous conduit vers l'individu avant la société, la création avant l'histoire, la poésie avant le thème poétique. J'ai également privilégié le poète qui se caractérise par une voix singulière, la sienne. En particulier, si cette voix est justement celle d'une langue riche, poétique et qui n'obéit qu'à sa propre nécessité interne, loin de toute imitation, toute répétition ou appartenance à l'expression commune. Biographie de l'auteur

Ali Ahmad Saïd Esber, d'origine rurale, est né le 1?? janvier 1930 dans le village de Kassabine, en Syrie. Il prend à vingt ans le pseudonyme d'Adonis, lit Baudelaire, Rilke et, plus tard, Michaux, Char. Il choisit la nationalité libanaise en 1962. Sa poésie exprime les déchirements et les espoirs de la culture arabe contemporaine. Adonis vit à Paris depuis 1986.

Ali Ahmad Saïd Esber, d'origine rurale, est né le 1?? janvier 1930 dans le village de Kassabine, en Syrie. Il prend à vingt ans le pseudonyme d'Adonis, lit Baudelaire, Rilke et, plus tard, Michaux, Char. Il choisit la nationalité libanaise en 1962. Sa poésie exprime les déchirements et les espoirs de la culture arabe contemporaine. Adonis vit à Paris depuis 1986.

Download and Read Online **Le Dîwân de la poésie arabe classique Collectifs** #N9Y34FIO0DG

Lire Le Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs pour ebook en ligneLe Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs à lire en ligne.Online Le Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs ebook Téléchargement PDFLe Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs DocLe Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs MobipocketLe Dîwân de la poésie arabe classique par Collectifs EPub

N9Y34FIO0DGN9Y34FIO0DGN9Y34FIO0DG